

CIRCUITO OFF La mostra al BarZaghi

Immagini sospese e storie quotidiane per annodare i fili del racconto

di **Annalisa Degradi**

■ Per il BarZaghi, piccolo presidio di aggregazione e cultura varia in città bassa, questa è la prima volta: un luogo di ritrovo, di chiacchiere, di serate musicali, di connessione frequentato soprattutto dai giovani, ospita in questa edizione 2023 una delle mostre del circuito Off del Festival della fotografia etica. "Incorona momenti", il progetto di fotografia sociale e narrativa ideato dalla psicoterapeuta lodigiana Laura Belloni Sonzogni, ha trovato spazio in una suggestiva installazione fatta di fili sottili e invisibili ai quali

sono appese le immagini fotografiche, sia all'interno sia all'esterno del bar. «Questi fili - spiega Laura Belloni Sonzogni - sono simbolo della rete che si è creata tra le moltissime persone che durante il periodo del Covid hanno aderito alla proposta di raccontare, attraverso immagini e parole, i momenti della loro quotidianità, condividendoli con tante altre persone: un modo per sentirsi vicini anche nella separazione forzata imposta dal lockdown». Il progetto, patrocinato dai comuni di Lodi e di Codogno e appoggiato da associazioni scientifiche come l'Ordine degli Psicologi della Lombardia e da molte realtà attive nell'ambito della psicologia dell'emergenza, ha visto la partecipazione di moltissime scuole e cittadini di ogni età da varie regioni italiane e anche dall'Europa. «Il circuito Off

del festival - ha commentato la vicesindaca Laura Tagliaferri, che al progetto ha partecipato come insegnante con i suoi alunni - è un'opportunità bellissima: Lodi, durante il mese del festival diventa una città che si interroga, discute, riscopre luoghi di incontro e di condivisione». «Questo progetto - continua Belloni Sonzogni - mi ha molto emozionata, perché è nato dalla sofferenza, ma ha saputo raccontare il desiderio di dare spazio alle emozioni, di restare uniti, di ricucire le relazioni, che si erano interrotte per l'emergenza sanitaria, attraverso il mezzo della fotografia. Le immagini arrivano al cervello prima delle parole, sanno trasmettere la tensione emotiva dell'essere umano con immediatezza. Le parole delle didascalie che correddano ogni immagine, poi, approfondiscono la visione». ■



La mostra di Laura Belloni Sonzogni al BarZaghi (foto Ribolini)



Peso: 34%